Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. FLÖTE.

Allegro impetuoso.

1 Einsatz der Violinen. Chor. 2. 3.

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor.

ff tr 2 ff p 3 tr f 4 4 ff fp cresc. 5

7 8 9 6 Oboen. Riten. ff 5. f mf p

A tempo. *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.*

1 u. 2. Clar. 1. Vl. pp 5. 6. *sehr hervortretend* p *espress.* f

sf pp subito cresc. 10 p p Nicht schleppen. 11

Nachgeben. 12 13 1. Vl. 14 pp cresc. 8. 9. p pp

Sempre a tempo. 15 sfp

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FLÖTE.

2. Vl. u. Vla. 3 3 3 *ff* 16 *f* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *pp* *cresc.*

Pesante. Rit. 17 Tempo I. (*Allegro impetuoso.*) *ff* 3 *ff*

ff

18 Etwas drängend. *ff* Noch einmal so langsam. (♩ wie zuletzt die 𝅗𝅥) *f*

(*Nicht schleppend.*) *p* *f* 3 5 19 Etwas gehalten. *veloce* 3 *sfp* *sf* Solo Viol. 6. 20 3 3 3 8

21 22 Sehr ruhig. 6 Chor. 7. *pp* Firmans, 8. firmans *sempre pp* 9. virtute Immer breiter und steigernd. *pp* *cresc.* Langsam. *f* 23

Tempo I. (*Allegro, etwas hastig.*) 2 25 *sfp* *sfp* *ff* *sfz* 2 24 1 Sempre Allegro. 3

Immer dieselben ♩ (*Allegro.*) Stets streng im Takt ohne Ritenuto. 1 1 1.2.Ob. *pp* *f*

p *p* 26 1 1 2

ff 1 *ff* 27 *p* *f* *p* *f*

28 Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4) 1 1 1 1 1 *sf* *sf* *f* *sf* 2

29 Sehr fließend.
pp
morendo
30 Noch einmal so langsam
1 pp jede Note gut gehalten.
als vorher. (♪ = ♩) Nicht schleppend.
molto espress.
cresc.
f
f
pp
31 Leidenschaftlich.
p
32 Nicht eilen.
2
p espress.
1
pp
33 Sehr zart und gehalten.
pp
2
p
espress.
sf
dim.
34
2/4
4/4
p
espress.
Etwas zögernd.
p espress.
Solo.
35
pp
ohne Ausdruck
Nicht eilen.
2
p
36 Etwas langsamer.
p
p
2
Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.
Molto rit.
38 Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I. subito.
37
ff
3
ff
1
ff
3
39
2
2
ff
40
2
3
ff
tr
41
3
ff
sf
42
2
ff
ff
2
ff
43
6
ff
sf
sf
44
4
45
4
46
8
47
4
5.
B. Clar. u. Fag.
f
6.
6/4 (3/2)
7.
dim.
48
4/4
f
49
50
51
B. Clar. u. Fag.
6
3

1. FLÖTE.

52 53 54 Etwas breiter. Vlc.Kb.Pos. 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 Gehaltener. Wieder Tempo. 70 71 Ob.Kl. 72 73 Engl. Horn

p cresc. sf ff sf sf ff dim. p cresc. ff ff ff ff ff sf p cresc. ff ff ff cresc. molto cresc. ff ff dim. f p espress. f

1. FLÖTE.

Fl. — 74 — Kl. — 75

76

77 — 78 — Riten. — 79 — A tempo. — Riten.

Molto rit. — 80 — Breiter. — 81 — Wieder frisch.

82 — 83

Rit. — Pesante. — 84 — Tempo I.

85 — 86 — *dim. pp*

87 — *cresc.*

88 Fließend. — 89 — *sempre ff* — Unmerklich in Halbe überge- — 90 — *pesante*

hen. — 91 — Etwas drängend bis zum Schluß.

92

II. Teil.

Schlußszene aus „Faust."

1. Flöte.

Poco adagio.

pp *semprepp* *ff* — *pp*

Violinen.

ff — *p* *pp* *p*

pppmorendo

Etwas bewegter.

Breit.

Engl. H.

f

Oboen.

f

ff — *pp* *ff* — *pp*

Più mosso. (Allegro mod.) accel.

a tempo moderato.

Hörner.

f *ff*

Nicht eilen.

ff

Poco stringendo.

ff

Fließend.

p — *sf* *sf*

Rit. - - - - a tempo

f *sf*

Etwas fließend.

f

Tempo. Nicht eilen. Pesante. Tempo.

4 Oboen

Nicht schleppen.

f *sf* *ff*

Fließend. (aber immer 4/4.)

ppp *pp*

Wieder langsam. (Chor und Echo.)

pp *p* *p* *pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

25 26 27 28 29 *pp morendo* 30 31 Violc. 32 Rit. *molto cresc.* 33 Moderato. (𝅗𝅥.=𝅗𝅥)

34 *molto* *p subito* *p espress.* Nicht eilen. 35

36 Etwas gehalten. Etwas drängend. 37 Poco a poco stringendo. 38 al Allegro. *dim*

Rit. 39 Die 𝅗𝅥 plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato.*) Nicht eilen.

40 Poco rit. a tempo 41

Gehalten. 42 43 Wieder wie voher. (*Allegro moderato.*) 44 Vorwärts.

45 Poco string.

46 Maestoso. 47 Drängend. 48 Allegro moderato.

49 50 Drängend. P. P. 8. 9. 10. 51 52 53 Tempo.

Wo sich der Geist ver-worren kalt

1. FLÖTE.

54 4 Oboen ff fp ff fp p f Im Tempo steigern bis 55 f 2 f

56 Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen) (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.) ff 3 f Ganz allmählich fließender. 57 1 ff

ff sf

58 sf cresc. Immer flotter bis 3 tr f 59

60 Allegro mosso. ff ff sempre

cresc. Sehr fließend. tr p cresc. 61 f

sfp f sf 62 sf sf

Molto leggiero. f p 63 4 Scherzando. f

64 f p 3 p

f 65 sf sf 4 66 p espress.

Nicht eilen. morendo p morendo 1 67 Poco rit. pp

a tempo pp 68 5 pp 69 Solo. tr 70 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FLÖTE.

Gehalten. 1 *pp* *sfp* 91 8 92 Wieder Tempo. 1. u. 2. Viol. 9. 10. 11. *sf*

p 93 1 Gehalten. *sempre pp* 1

94 7 Wieder Tempo. 95 *f molto espress.* *p* *sf*

96 *pp* *sempre pp* Poco rit. a Tempo. Etwas ruhiger. *fp* 2

97 Meno mosso. *p espress.* *p* *p* Solo. *pp* 98 *pp noch mehr zurück-*

haltend *dim.* 99 1 2 3 4 5 Sehr langsam. (immer halbe) Molto devoto. 100 101 3 6 4 *p*

102 103 104 Noch breiter werdend. Poco più mosso. 3. Hörner. 8 8 *f* *f* *f*

105 Vorwärts. *p* *f* Rit. molto. Sehr langsam. *p morendo*

106 107 Äußerst langsam. Adagissimo. (𝅗𝅥 = 𝅝) 1. Viol. 8 5 6. 7. 8. 108 *p* *pp subito*

109 *p espress.* *p espress.* 110

111 *sf* *sf* *p sempre*

112 Langsam, schwebend. *pp* *p* 113 *sempre pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

114 Etwas drängend. Fließend. 115 *pp subito* *p* 2 *f* *p* *pp*

116 1 *p* *molto espress.* *p* *pp*

117 Fließend. 118 4 8 *p espress.* *sf* *p* 119 4 2 *sf* *p*

sf *p* 120 Nicht schleppen. 4 4 *p* 4

121 Immer dasselbe Tempo. 1 *klagend* Rit. 122 a tempo. 11

123 3. Fl. *p* *pp* *sf* *pp* 124 1 *pp*

p *sfp* 125 1 *sfp* 1 *pp*

molto Rit. a Tempo Poco mosso. *sfp* *sfp* *sf* *p* *molto* 126 *ff* *dim.*

127 Etwas zurückhaltend. 128 Immer fließend. *p* *f* tr *dim.* *ppp* 2 *p espress.*

Unmerklich zögernd. Wieder ins Tempo zurück. 129 molto moderato. Rit. a Tempo *(nicht eilen)* Rit. 130 a Tempo 3 1 *p* 2 *p espress.*

131 *p* *sf* *p* *p*

132 Nicht schleppen. 133 *p molto espress.* 4

1. FLÖTE.

134 2 1 1 135 Sehr fließend. 6 136 Wie ein Geflüster.

pp p p pp

137 138

139 pp

140 4 141 2 morendo pp morendo

142 2 2 Nicht schleppen. p 143

pp 144 6 145 a tempo Rit. 3 p

146 sfp 2 147 Sich etwas mäßigend. 6 3.4.Fl. 2 148 Nicht schleppen. p

2 149 pp p dolce, ma espressivo

150 151

5 152 p 4 153 p

Unmerklich frischer werden. 154 pp 155 f

1 156 f f f 2

157 Solo. p espress. 1 158 1 Etwas gehalten. sf 2 p

159 Nicht eilen. 160 Unmerklich drängen. 161 Allegro.

p 2 1 5 6 f cresc. p

162 163 ff fp p fp 5

164 165 Wieder tempo. (𝅗𝅥 = ♩) wie die correspondierende Stelle im I. Teil.

f sf sf f Rit. 2 1 p sf

166 167 pp 1 f espress. dim. pp 2

168 Nicht schleppen. 169 170

1 1 1 pp morendo 1

171 Langsam. 172 Sehr langsam. (𝅗𝅥 = ♩)

Poco rit. molto rit. 3.Fl. espress. p 1 4 pp pp pp

173 Fließend. 174 Wieder langsam.

2 fp 1 1 pp 2 ppp 4

175 176 Hymnenartig ungefähr im selben Zeitmaß weiter. 177

4 p cresc. f sf p 3 f f p pp morendo

178 Sehr gehalten. 179 180 181 Allmählich fließender.

8 p dolce 1 sf sf 2 f p

182 183 184 185

espress. 4 sf p 1 pp 4 f

186 Meno mosso.

Rit. sf p ff p ff pp sf Rit.

187 Adagio. 188 189 Wieder fließender. 190

pp espress. pp 4 pp 2

1. FLÖTE.

191
192
193
1.2.Oboe.
Fl.
4
Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend.
194
Fließend.
1
195
Sehr fließend.
cresc.
196
Drän-
gend.
2
molto stringendo
In ganzen Takten.
(𝅗𝅥 = 𝅝) Ruhig.
198
allmählich in 2/2
langsam übergehend
Fließend.
197
sempr p e dim.
morendo
pp
morendo
3
8
199
2/2 Langsam.
Piccolo
200
1 2 3 4 5 6 7 8
p Fl.
201
202
Rit.
Sehr langsam beginnend.
(♩ = 𝅗𝅥)
203
pp
morendo
4
5
205
206
204
Ganz allmählich fließender.
5
I. Chor (Tenöre)
das E - wig Weib-li-che zieht uns hin - an
pp
2
207
Von hier an das Tempo ganz
pp
sempre pp
209
210
unmerklich steigern.
208
Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)
Alla breve.
1 2 3 4 5 6 7 8 9
pp
cresc.
f
sempre f
sf
sf
211
sf
sf
ff
212
Rit.
Molto Pesante.
213
Von hier an allmählig vorwärts
Wieder wie
vorher.
214
4
215
2
ff
ff
6
1.2.Viol. Pk.
ff
drängen.
216
217
218
Fließend.
219
9
ff
ff
p cresc.
molto cresc.
ff
f
220
Pesante.
cresc.
ff
ff
fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. FLÖTE.

Allegro impetuoso.

1 Sopr. 1. 2. Violinen Chor I. 2. 3.

Ve - ni, ve - ni cre - a - tor,

2

3

4

5

cresc.

6 Oboen Riten.

5.

7 A tempo. 8 9 Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.

1. 2. (B) Clar.

sehr hervortretend

p espress.

pp subito

10

cresc.

Nicht schleppen. 11

Nachgeben. 12 13

1. Vl. 14 1. Fl.

8. 9. 10. 11.

Sempre a tempo.

15

2. FLÖTE.

16

2. Vl. u. Viola.

ff f dim. p sf p sf pp

Pesante.

Rit.

cresc. ff

17 Tempo I. *(Allegro impetuoso.)*

3 ff

Etwas drängend.

18

ff ff

Noch einmal so langsam. *(Nicht schleppend.)*
(wie zuletzt die)

f p f

19 20 Etwas gehalten.

3 1 5 9

21 Sehr ruhig. 22 Chor 1. Sopr.

Immer breiter und steigernd.

Langsam. 23

2 Klarinetten 6 Fir-mans, fir-mans vir-tu-te pp cresc. f

Tempo I. *(Allegro, etwas hastig.)*

2 sfp sfp ff sf

2 24 Sempre allegro.

1 3

Immer dieselben *(Allegro.)* Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

1 25 1 1 Oboen.

pp sf p

26 1 1 3 Fag.

p f p

1 27

ff ff p f p f

Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4)

1 1 1 28 1 1 2

sf sf f sf

2. FLÖTE.

29 Sehr fließend.

pp morendo

30 Noch einmal so langsam als vorher. (♪ = ♩) Nicht schleppend.

1 jede Note gut gehalten

pp molto espress.

cresc. f f pp

31 Leidenschaftlich.

p

4. Fl.

pp ffp pp ffp

32 Nicht eilen.

p espress

2

33 Sehr zart und gehalten.

9

34 1 1. Fl.

p

Etwas zögernd.

p espress.

1 35 3 2 Nicht eilen.

2. Oboen.

36 Etwas langsamer.

p espress p 1 p 2

Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

37 ff

Molto rit.

3

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I subito.

ff 1 ff

39 2 2

ff 3 tr

40 2 3 ff 3

41 ff sf

42 2 ff ff 2 ff

43 6 ff sf f sf

44 4 45 4

46 8 47 6

B.-Klar.

48 f

49

50 6

2. FLÖTE.

51
B.Klar. Fag.
3
p
cresc.
sf
52
ff
1
sf
sf
53
1
ff
dim.
54
Etwas breiter.
2
Violc. Bass u. Fag.
3.
4.
p cresc.
55
3
ff
56
1
ff
1
ff
57
5
58
ff
59
ff
sf
60
1
4
p
cresc.
61
ff
ff
62
ff
63
ff
cresc.
molto cresc.
64
ff
65
1
1
ff
66
tr
tr
dim.
67
1
f
68
69
Gehalten.
3
3
p espress.
70
71
Wieder Tempo.
Ob. Kl.
1
4
4
f
72
73
3
6
Engl. H.
f

2. FLÖTE.

74 75 76 77 78 Ritenuto. 79 a tempo

Ritenuto. molto rit. 80 Breiter. 81 Wieder frisch.

82 83

Pesante. Rit.. 84 Tempo I.

85

86 *dim.* *cresc.* 87

88 Fließend.

89 Unmerklich in Halbe übergehen. 90 Pesante.

91 Etwas drängend bis zum Schluß.

92

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

2. FLÖTE.

Poco adagio. pp sempre pp 1 5 2 ff pp 2

ff p 3 2 7 4 4 1. Viol. 5 p

6 4 7 5 8 8 Etwas bewegter. 5 9 5 10 6 11 7 12 Engl. H. 2 Oboen.

13 ff pp 1 ff pp 4 14 2 Più mosso. (Allegro moderato) 4

15 a tempo moderato 2 Kontrabässe ff 3 3 3 3 Nicht eilen. 1 ff

16 1 Poco stringendo. 3 3 ff

Fließend. 17 p sf sf Rit. - - - a tempo 1 2 f sf

18 7 f 19 Tempo. Nicht eilen. 3 4 20 Pesante. ff 4 Oboen. Tempo. f sf

Nicht schleppen. ff 2 21 ppp pp

22 8 23 4 24 Wieder langsam. 6/4 (3/2) 7 25 1 3. Fl. u. 1. Klar. 2. 3. f pp 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FLÖTE.

26 2 3. Fl. u. 1. Ob. 3. *ff* *pp* 27 5 28 3. Fl. 6. 7. 8. 4. u. 5. Fl. 9. 10. 29 *pp morendo*

2 *ppp* 30 7 31 5 32 *pp* Rit. *pp molto cresc.*

Moderato. (𝅗𝅥 wie früher 𝅗𝅥) 8 4 33 *pp* 34 *molto* 36 *p subito* *p espress.* *mf* Nicht eilen.

35 *pp* 37 *f* 38 4 Etwas gehalten. 4 Etwas drängend. *p* *sf*

Poco a poco stringendo. 6 Allegro. *f* 2 Rit. *f* 40 39 Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. *ff* *p*

samer als vorher. *(Allegro appassionato.)* *sf* *p* Nicht eilen. 1 *p* *ff* *p* Poco rit. *f*

a tempo. *sf* 41 2 3 *f* *ff* Gehalten. 42 *ff* 7

43 Wieder wie vorher. *(Allegro moderato.)* 6 44 Vorwärts. *sf* *sf* 5 45 2 *ff*

sfp Poco string. 2 *ff* 46 Maestoso. *fp* *sf* 1

f 47 Drängend. Allegro moderato. 3 3 48 7 49 6 50 Drängend. P. P. Wo sich der

Geist ver-wor-ren kalt. *fp* *fp* 51 *sf* > *p* 7 52 Pesante. 6 53 Tempo. 8

2. FLÖTE.

54 Im Tempo steigern bis- 6 f 55 2 f

56 Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.) (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) ff 3 f Ganz allmählich fließender. 1 57 ff

ff ff sf

sf cresc. 58 Immer flotter bis 3 f 59

ff 60 Allegro mosso. ff sempre

cresc. Sehr fließend. cresc. 61 f

sfp f sf 62 sf sf

Molto leggiero. f p 63 4 Scherzando. f

64 f p 3

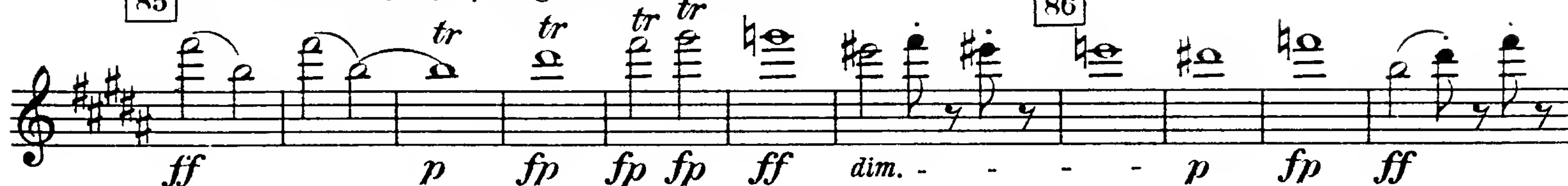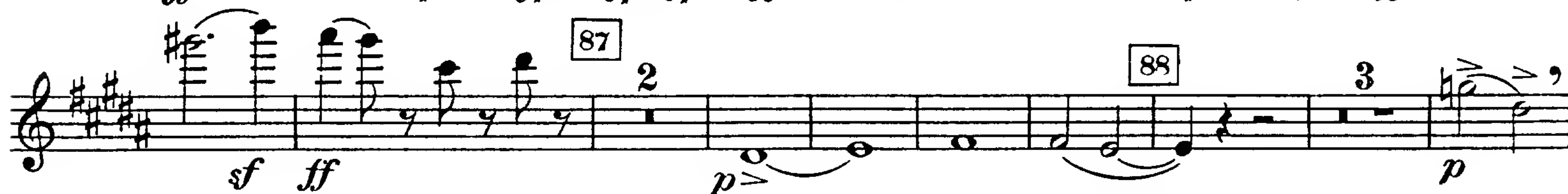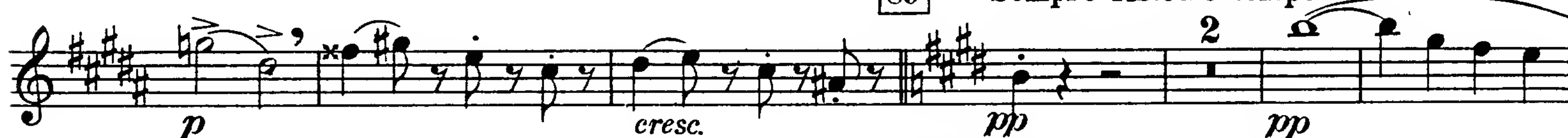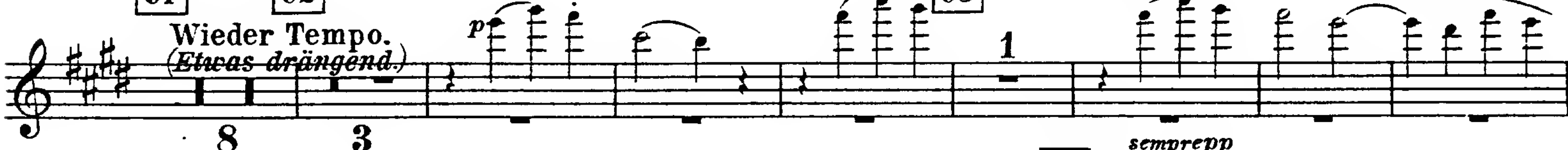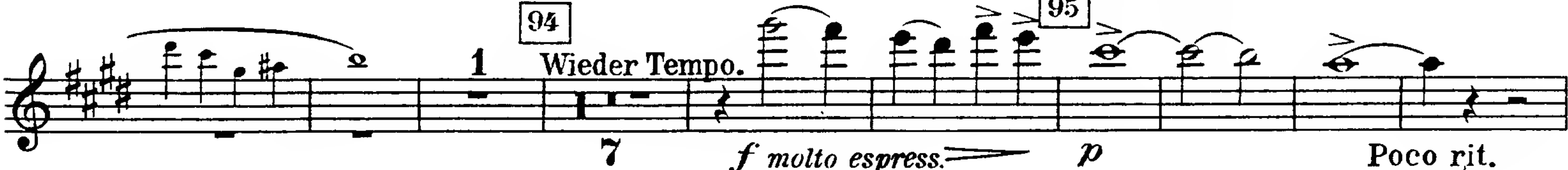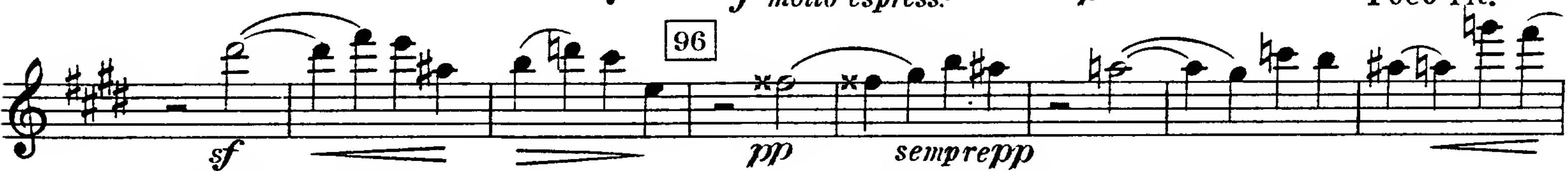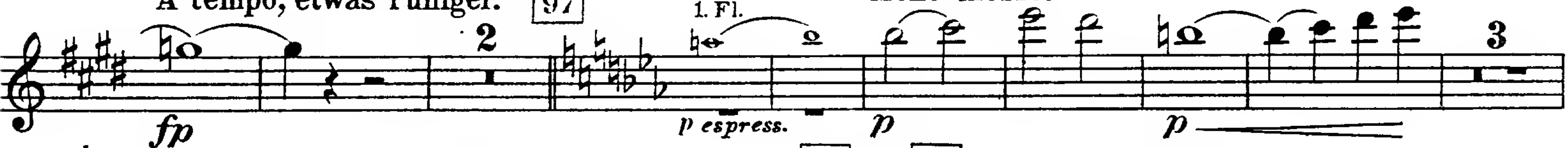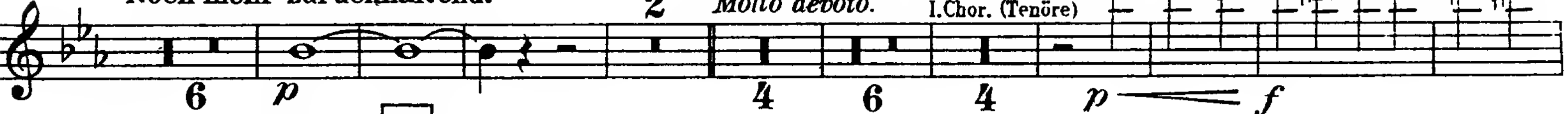
p f 65 sf

sf 66 4 p espress. morendo Nicht eilen. p morendo 1

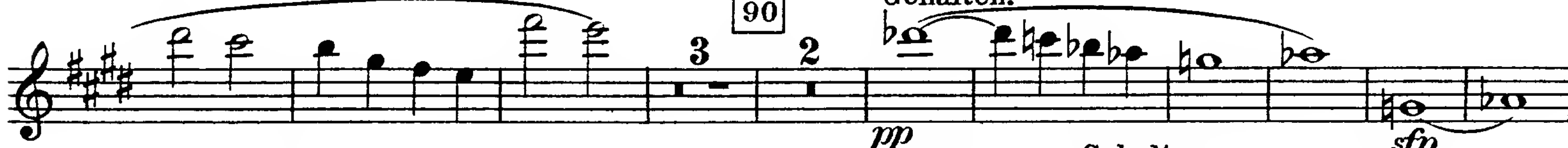
2. FLÖTE.
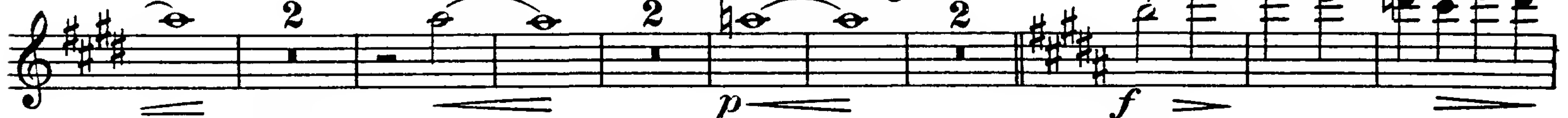
67 Poco rit.
pp
pp
68 a tempo
5
69
pp
2
tr
70
4 f espress.
71
p
p
p
72
cresc.
Rit.
f
73 a tempo (Flott.)
ff
74 Allmählich langsamer.
ff
dim.
p ff
dim.
Schon etwas langsamer
p ff
sempre ff
75
sempre ff
und immer noch mäßiger.
76
Rit.
dim.
1
77
(♩=𝅗𝅥) Wie die gleiche Stelle im ersten Teil.
4
5
78
Nicht schleppen.
2
1. Flöte
2
p
morendo
pp
2
79
Etwas gehalten.
6
80
Breit.
p
Rit.
1
81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
(𝅗𝅥=♩)
Nicht eilen.
p
p
p
Allmählich flotter.
p
82
9
83
1. Horn
4
ff
tr
84
ff
Noch etwas kecker.
tr
fp cresc.
3

2. FLÖTE.


85
Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.
86
ff
p
fp
fp
fp
ff
dim.
p
fp
ff

87
88
2
3
sf
ff
p
p

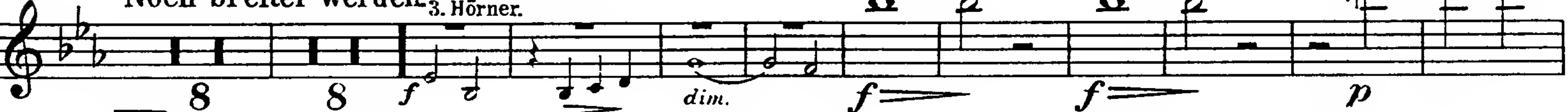
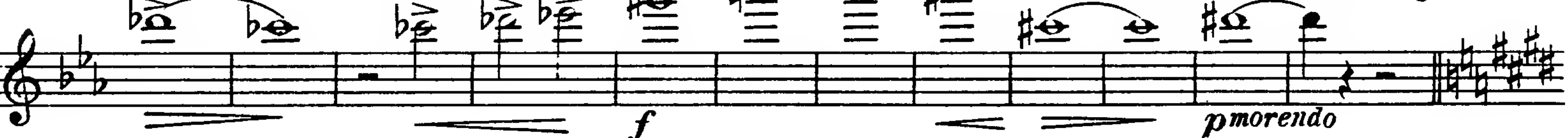
89
Sempre l'istesso tempo.
2
p
cresc.
pp
pp

90
Gehalten.
3
2
pp
sfp

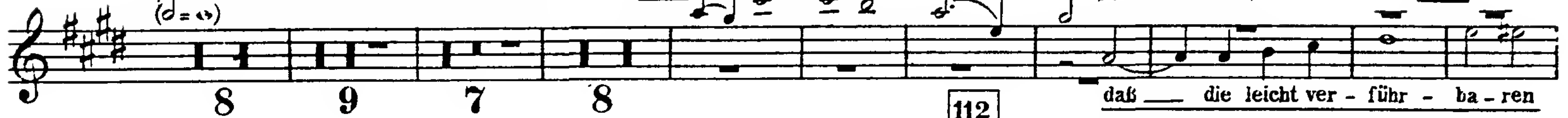
91
92
Wieder Tempo.
(Etwas drängend.)
1.Fl.
93
Gehalten.
1
8
3
p
semprepp

94
Wieder Tempo.
95
1
7
f molto espress.
p
Poco rit.

96
sf
pp
semprepp

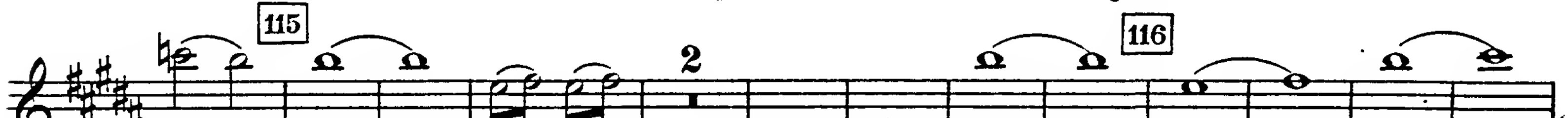
A tempo, etwas ruhiger.
97
2
1. Fl.
Meno mosso.
3
fp
p espress.
p
p

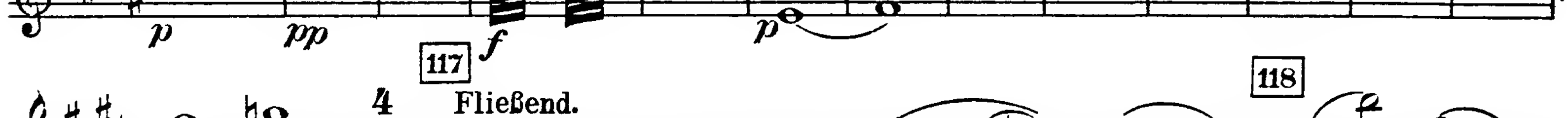
98
Noch mehr zurückhaltend.
99
2
100
101
Sehr langsam (immer Halbe)
Molto devoto.
I.Chor. (Tenöre)
6
p
4
6
4
p
f

102
103
104
Noch breiter werden.
Poco più mosso.
3. Hörner.
8
8
f
dim.
f
f
p

105
Vorwärts.
Rit. molto.
Sehr langsam.
f
p morendo

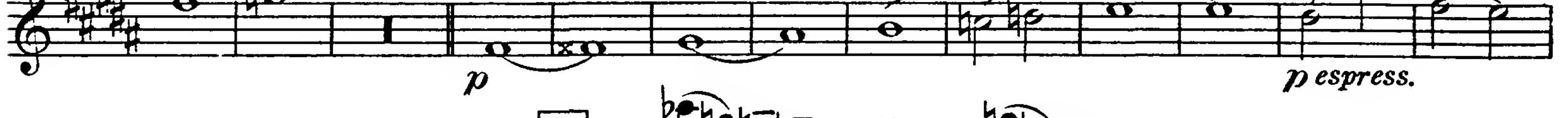

106
107
108
109
110
111
Äußerst langsam. Adagissimo.
1. Flöte u. Klar.
II. Chor (Tenöre.)
daß die leicht ver - führ - ba - ren
8
9
7
8
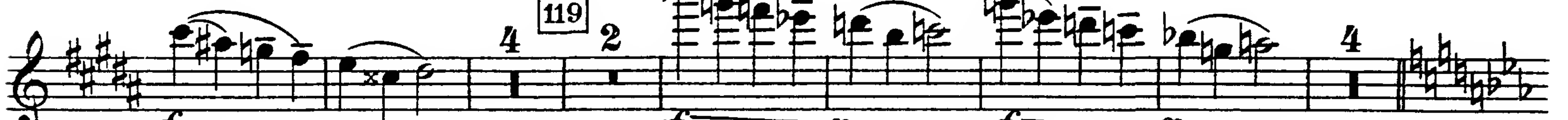

112
Langsam. Schwebend.
113
p
sf
p
sf
p
4
p
2
p

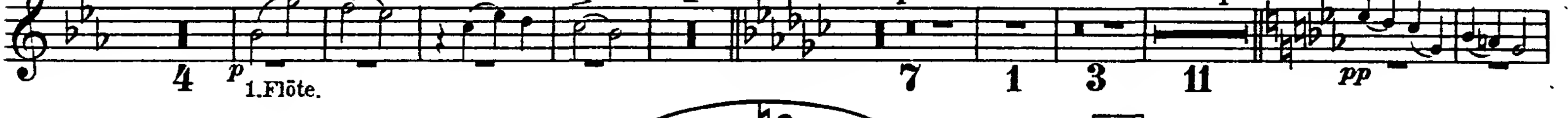

114 Etwas drängend.
Fließend.
2
2
2
p
f
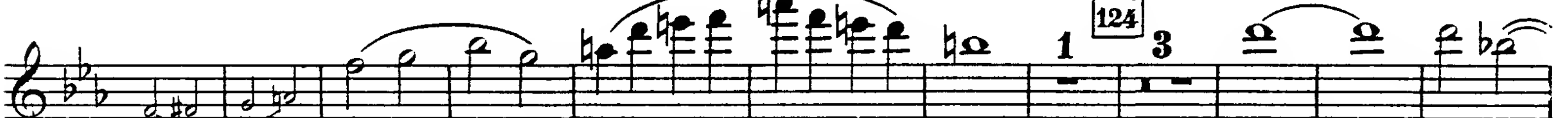

115
116
2
p
pp
f
p
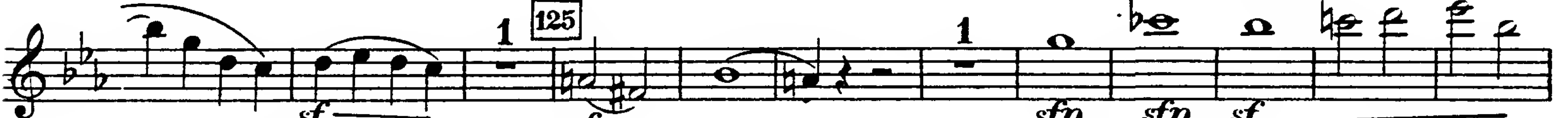

117
Fließend.
118
4
p
p espress.
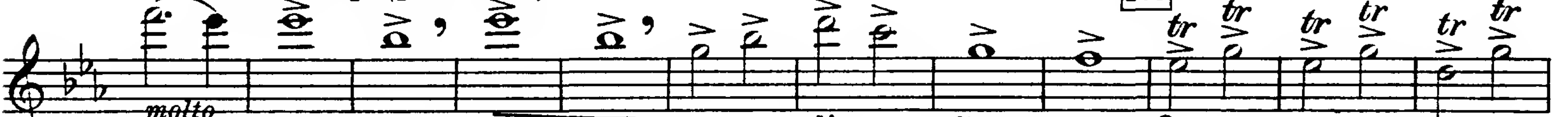

119
4
2
4
sf
p
sf
p
sf
p

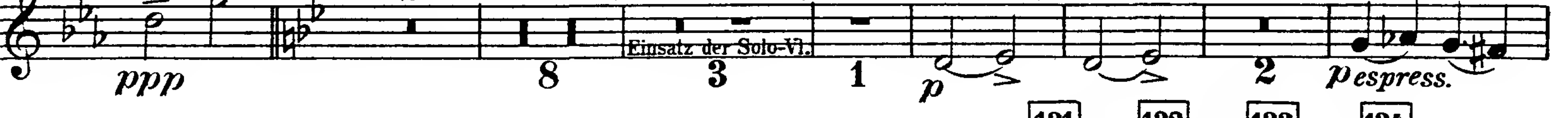

120
Nicht schleppen.
121
Immer dasselbe Tempo.
122
Rit.
123
a tempo.
3. Fl.
4
p
1. Flöte.
4
7
1
3
11
pp
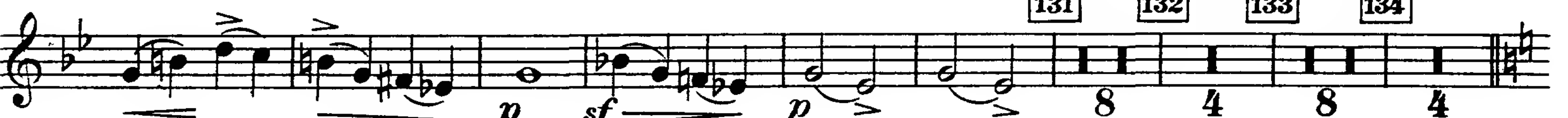

124
1
3
p
pp
sf
pp
p


125
molto rit.
1
1
sf
sfp
sfp
sfp
sf


126 a tempo (poco mosso)
127
tr
p molto
ff
dim.
p
f
dim.


128
Immer fließend.
129
a tempo (molto moderato)
rit.
a tempo (nicht eilen.)
rit.
130
a tempo
tr
2
8
Einsatz der Solo-Vl.
3
1
2
ppp
p
p espress.


131
132
133
134
p
sf
p
8
4
8
4



2. FLÖTE.

Klarinetten

morendo

Nicht schleppen.

a tempo

Rit.

Sich etwas mäßigend.

3. u. 4. Fl.

dolce, ma espressivo

Einsatz der 1.Viol.u.1.Kl.

Etwas gehaltener.

Nicht eilen.

Unmerklich drängend.

Allegro.

cresc.

2. FLÖTE.

162 163 164 ff fp p fp 5 f sf sf

165 166 Rit. Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) 1. Vl. f 2 6 7. 8. f espress.

167 168 Nicht schleppen. 1 1. Hr. 169 dim. pp 2 1 pp pp.

170 Poco rit. molto ritenuto. 1 morendo 1 p

171 Langsam. Rit sempre 3. Fl. espress. 172 Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die ♩) 1. 2. Vl. 173 Fließend. 174 175 Wieder langsam. Vlc. Kb. 3 1 2. pp 7 8. fp 1 5 8 4

176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) 177 p cresc. f sf p 3 f f p

178 Sehr gehalten. 179 1 180 2 pp morendo 8 p dolce sf sf

181 Allmählich fließender. 182 183 184 185 Rit. 1 4 f 5 4 sf p pp f sf p

186 Meno mosso. rit. ff p ff pp sf

187 Adagio. 188 Wieder fließender. 189 190 pp espress. pp 4 pp 2

191 192 193 Ob. u. Kl. 4 ff p 4 f dim. 5. f sf p

2. FLÖTE.

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.
pp ff Fließend. 1 ff ff
195 Sehr fließend. p cresc.
Drängend. 2 196 p Molto stringendo. p sempre e dim. In ganzen Takten. morendo
197 Ruhig. 𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅝 (Nicht schleppen) pp morendo 4 3 198 Fließend. 8 199 2/2 Langsam. 8 200 8 201 8 202 Rit. 4 ♩ wie früher 𝅗𝅥 Sehr langsam beginnend. 4/4 Einsatz d. Strqu. und ganzen Chores. 5 203 5
204 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. 3 1. Horn 205 I. (Chor) Tenöre. 6. 7. 8. E - wig = Weib-li-che zieht uns hin - an pp 206 2 pp sempre
207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. sempre pp 208 Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.) pp 1 2 3 4 209 5
cresc. 6 f 7 8 210 Alla breve. sempre f sf sf sf sf
211 ff ff 212 Rit. ff
Molto pesante. 213 Wieder wie vorher. (Nicht schleppen.) 6 214 Von hier an allmählich vorwärts drängen. Einsatz d. 1. u. 2. Viol. u. Pauken. 4 215 ff 2 216 ff ff
217 p cresc. molto cresc. 218 Fließend. ff 9 219 f
cresc. ff 220 Pesante. ff
fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. FLÖTE.

Allegro impetuoso.

3. FLÖTE.

2. Violin, Viola. 16 *f* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *pp*

Pesante. Rit. *cresc.* *ff*

Tempo I. *(Allegro impetuoso.)* 17 3 *ff*

ff 18 Etwas drängend. *ff*

(♩= wie früher 𝅗𝅥) noch einmal so langsam. *f* *p* *p* *f*

2 19 Etwas gehalten. 20 6 9 21 Sehr ruhig. 6 22 Chor. Klarinetten. Fir-mans, fir-mans virtute

Immer breiter u. steigernd. Langsam. 23 Tempo I. *(Allegro, etwas hastig.)* *pp* *cresc.* *f* 2 *sfp* *sfp* *ff* *sf*

2 24 1 Sempre allegro. Immer 25 dieselben ♩ stets streng im Takt. 3 1 1 1 1.Viol. Oboen.

pp *f* *p*

p 26 1 1 2 *ff* 1 *ff*

27 *p* *f* *p* *f* 1 1 1 28 Immer gleich 1 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FLÖTE.

schnell u. hastig. *(aber 4/4)*

sf *sf* *f* *sf*

2

29 Sehr fließend.

pp

morendo

(♪=♩) Noch einmal so langsam als vorher.

1

30 *molto espress.*

pp

jede Note gut gehalten

cresc. *f* *f* *pp*

31 Leidenschaftlich.

p *p*

pp *ffp* *pp* *ffp*

32 Nicht eilen.

p espress.

2 33 9

1 34 4 35 7 36 Etwas langsamer.

p 1.2. Fl. 1.Oboe. *p*

2

37 Sehr breit u. leidenschaftlichen Ausdrucks.

ff

molto rit.

38 subito a tempo. Mit plötzlichem Aufschwung. *(noch einmal so schnell)*

(𝅗𝅥 wie früher ♩)

ff

1

ff

2 39 2

ff

2 40 3

ff *tr*

3 41

ff

sf

42 2

ff *sf*

2

ff

43 6

ff *sf*

sf

44 4

45 4 46 8 47 6

Oboen u. Klar.

B.-Kl.

48

f

49

50 6 51 3

B.-Kl. Fag.

3. FLÖTE.

p cresc. sf 52 ff

1 sf sf 53 1 ff

dim. 54 Etwas breiter. 4 p cresc. 55 3 ff

56 1 ff 1 ff

57 5 58 ff

59 sf 60 1 4 p cresc.

61 ff

62 ff 63 ff cresc. molto cresc.

64 ff 65 1 1 ff tr

66 dim. tr 67 1 f

68

69 Gehaltener. 70 4 71 4 4 Wieder Tempo, nicht schleppen. 1. Ob. Klar. f 72 3 73 6 8

74
2
1. 2. Fl.
pp
75
pp
p
76
sempre pp
1
f
77
3
p
ff
78
1
Ritenuto.
2
79
a tempo
ff
Ritenuto.
molto rit.
80
Breiter.
3
81
Wieder frisch.
3
f
82
1
ff
83
2
p
ff
Pesante. Rit.
5
1
f
84
Tempo I.
1
1
ff
85
86
tr
ff
dim. pp
1
pp
cresc.
ff
87
88
Fließend.
89
sempre ff
Unmerklich in Halbe übergehen.
2
1
90
Pesante.
91
pp
Etwas drängend bis zum Schluß.
1
ff
92
ff
1
2
3
4
5
6
7
8
sf

3. FLÖTE.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

1 Poco adagio. 1 6 Oboen. pp 2. 3. p 2 sempre p

sempre p 2 3 7 4 4 1.Viol. pp 5 p

2 6 5 7 8 8 Etwas bewegter. 9 5 10 6 ppp morendo 5

11 Breit. Tempo. 12 2 1 4 2 Ob. f f 13 1 ff pp ff

pp 4 14 2 Più mosso. (Allegro moderato.) 3 1.Horn. 15 a tempo moderato. sf ff

Nicht eilen. 1 16 1 ff

Poco stringendo. 3 3 17 Fließend. ff p sf

Rit. 1 a tempo 18 4 Etwas fließend. sf 2 f sf 3 f

19 Tempo. Nicht eilen. 20 Pesante. 2 Tempo. Nicht schleppen. 21 3 3 1 4 Oboen. f sf ff 2 ppp

22 8 23 4 pp

3. FLÖTE.

24 Wieder langsam. (CHOR u. ECHO.) pp pp 25 SOLO. p p

sempre p p 26

27 sf p pp 28 4.Fl. 29 30

31 I. CHOR. (Alt.) pp
eh-ren ge-weih-ten Ort, hei-li-gen Lie-bes-hort.
32 pp Rit. pp molto cresc.

33 Moderato. (♪ wie früher 𝅗𝅥) pp 1.2. Flöten. 34 p p p subito Nicht eilen. fp

35 p f 36 Etwas gehalten. Etwas drängend. 37 Poco a poco string. 1.Viol.

38 al Allegro. f dim. Rit. f 39 Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) ff p

sf p Nicht eilen. 40 p ff p

Poco rit. a tempo f sf 41 f ff Gehalten. 42 ff

43 Wieder wie vorher. (Allegro moderato.) 44 Vorwärts. sf sf 45 1. Violinen. sf p sfp ff Poco

stringendo. ff 46 Maestoso. fp sf f 47 Drängend. Allegro moderato.

3. FLÖTE.

48 49 50 51 52 rit. a tempo 53 54 4 Oboen 3 Klar.

7 6 6 8 6 8 ff fp ff fp p

Im Tempo steigern bis 55 56 Allegro deciso. (noch

f 2 f ff 3

nicht eilen.) Ganz allmählich fließender. 57

f 1 ff ff

sf sf cresc. 58 4

Immer flotter bis 59 tr

p ff

Allegro mosso. 60 tr Sehr fließend. tr tr tr tr tr tr tr tr

ff sempre f p cresc.

tr tr tr tr tr tr 61 tr tr tr tr tr 62

f sfp p f sfp sfp sfp sf sf

Molto leggiero. 63 Scherzando. 64 1.2.Fl.

pp 4 5 7 p

65 66 67

p sf sf p 8 5

68 1.2.Flöte 69 70 Engl. Hr.

5 pp p 2 4 f espress.

71

p p

3. FLÖTE.

72 cresc. rit. f 73 a tempo (flott) ff

74 Allmählich langsamer. ff dim. p ff dim. p ff

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. sempre ff sempre ff

76 rit. dim. 1 (♩=♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil. 4 77 7 78 1. Fl. ppp

p morendo pp 2 79 Etwas gehalten. Breit. 6 80 p rit. 1

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten Takt ♩) Nicht eilen. p p p Allmählich flotter. p

82 9 83 1. Horn 4 ff 84 ff Noch etwas kecker. fp cresc. 3

85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. ff p fp fp fp ff dim. 86 p fp fp 87 2

p 88 1 4 p cresc. 89 Sempre l'istesso tempo. (Allegro deciso) pp 10 90 2 1. 2. Fl. pp

sfp 91 8 92 6 93 7 94 Wieder Tempo. 3 1. Vl.

f molto espr. 95 p sf 96 9

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FLÖTE.

97 Meno mosso. 1. Fl. *pp* Solo *pp* 98 , Noch mehr zurückhaltend. *pp*

dim. *p* 99 2 100 Sehr langsam. (immer Halbe.) 4 101 6 102 8 8 103 8

104 Poco più mosso. Hörner. *dim.* *f* *f* *p* 105

Vorwärts. *f* 4 106 107 Adagissimo. 8 108 9 109 7 6

1. Fl. 1. Ob. 1. Cl. 110 111 *sf*

p *sf* *p* 112 Langsam. Schwebend. 4 *p* *cresc.* 2 113 *p* 2 *p* 2

114 Etwas drängend. *p* 2 Fließend. *f* 2 115 *ff* 3 3 3 3 1

pp *p* 116 2 4

117 Fließend. *p* 118 *p espress.* *sf*

p 4 119 10 120 Nicht schleppen. Bei den Lo - cken die so weich-lich trock - ne-ten die heil-gen

Glie - der. 4 121 Immer dasselbe Tempo. 10 122 3. Clar. in B. *pp tr* 2 *f* 3. Horn. 1. Horn. *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FLÖTE.

klagend
Soli.
123
124
125
molto rit.
126
a tempo. (Poco mosso.)
molto
dim.
127
128
129
M. Ae. Solo Violine.
rit.
Bei dem Arm, der von der Pfor-te
a tempo. (meno.) rit.
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
rit.
145
a tempo.
1. 2. Flöt.
146
147
Sich etwas mäßigend.
148
149
150
151
1. Fl. 1. Ob.
152
153
154
155
Einsatz d. 1. Klar.
156
157
158
Etwas gehaltener.
159
Nicht eilen.
160
Unmerklich drängend.

3. FLÖTE.

161 Allegro. tr tr *f* *cresc.* *p* *ff* *ff*

162 163 164 166 *fp* *p* *fp* 5 *f* *sf* *sf* Poco rit. 4

165 Wieder Tempo. (𝅗𝅥 = 𝅘𝅥) (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) *pp* *pp* 1 *f* 167 1 1

168 169 *pp* 2 1 1 1 *pp* 3 *pp*

170 171 172 *pp* 1 Poco rit. Molto ritenuto. Langsam. 4 *pp* *espress.* *pp* Sehr langsam. (𝅗𝅥 = 𝅘𝅥) 7 1.2. Viol. Hfe.

173 Fließend. 1 174 175 176 *fp* 5 8 4 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) *p* 1.2. Fl. *cresc.* *f* *sf* *sfp* 3

177 1 178 179 *f* *f* *p* 2 Sehr gehalten. 8 *dolce* *p* 1 180 *sf*

181 182 183 2 Allmählich fließender. *sf* *f* 5 1 Blei - be gnä - - - - - *dim.* *sf* *p* 1

184 185 186 *pp* 4 *f* Rit. *sf* *p* *ff* *p* Meno mosso. *ff*

187 *pp morendo* 1 rit. 2 Adagio. *pp espress.* *pp*

188 189 Wieder fließender. 4 *pp* 190 191 2 *ff* *p* 192 4

3. FLÖTE.

193 2.Oboe. Fl. *f dim.* *f* *sf* *p* 4

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend. *pp* *ff* 1 Fließend. *ff*

ff 195 Sehr fließend. *p* *cresc.* Drängend. 2 196 *p* Molto stringendo. *p sempre e dim.*

4 197 Ruhig. (𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅝) (Nicht schleppen.) 6 Fließend. 3 198 1 2.Clar. *pp*

199 Langsam. 8 200 8 201 8 202 Rit. 4 5 203 5 204 3 1.Horn. *pp* 205 E - wig

Weib-li-che zieht uns hin- an *pp* 206 3 207 6 208 Schon bewegter, *allmählich in langsame* 2/2 *übergehend.* *pp* 209 *p*

Alla breve. 210 *f sempre* *sf* 211 *ff*

ff 212 Rit. *ff* Molto pesante.

213 6 214 Allmählich vorwärts drängend. 1. 2. Viol. 215 *ff* 2 216 *ff* *ff*

217 *p cresc.* *molto cresc.* 218 Fließend. *ff* 9 219 *f*

cresc. *ff* 220 Pesante. *ff*

fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

4. FLÖTE.

Allegro impetuoso. 2 1 1 1 1 1 [1] I. Chor.

Ve - ni, ve - ni cre - a - tor

ff tr 1 [2] *ff*

p *f* tr [3] *f* 4

[4] *ff* *fp* *cresc.*

[5] 1 2 1 1 [6] 5 Riten. *f* *mf* 2

[7] a tempo. *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.* *pp* 1. Oboe [8] 3 4 [9] 2 2 Klar. *sehr hervortretend* *p espress.* *f*

sf *p* [10] 4 [11] Nicht schleppen. 7 1 1 1 nachgeben. 3 1

[12] Stets streng im Tempo. 9 [13] 9 [14] 9 1 [15] 1 1 1 1 2 [16] 8 *rit.*

4. FLÖTE.

17 Tempo I. (*Allegro impetuoso.*) (Cello Baß Fag. Bkl.) 1 2 1. 2. Vl. 3 4

ff

Etwas drängend. 18 *ff*

(♩=𝅗𝅥) Noch einmal so langsam. (*Nicht schleppend.*)

f *p* *p* *f* 2

19 6 20 9 21 6 22 7 23 2 5 24 1 Sempre allegro. 3

Immer dieselben ♩ (*allegro.*) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

1 25 2. Oboe. 1. Fl. *f*

p *p* 26 1 1

Fag. *f* *p* *ff* 1 *ff* 27 1 1

f 1 1 28 1 1 5 Sehr fließend. 29 1. Fl. 6 7 8

9 *morendo* 30 (♩=♩) Noch einmal so langsam als vorher. (*Nicht schleppend.*) 1 3 *f* *f* *pp*

4. FLÖTE.

31 Leidenschaftlich.

p *p* 2.3. Fl. *pp* *ffp* *pp* *ffp*

32 Nicht eilen.

p espress.

33 34 35 36

2 9 1 4 7 6

Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Molto rit.

37 *ff* 3. Fl.

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.

ff 1

ff 2 39 2 *ff* 2 40 3

ff 3 41 *ff*

sf 42 2 *fp* *ff* 2 *ff* 43 6 *ff* *sf* *sf*

44 4 45 4 46 8 47 6 Bskl. Fag. *dim.* 48 *f*

49

50 6 51 B. Kl. u. Fag. 3 *p* *cresc.* *sf* 52 *ff*

1 *sf* *sf* 53 1 *ff*

dim. 54 Etwas breiter. 4 *p* *cresc.* 55 3

4. FLÖTE.

ff 56 1 ff 1

57 5

58 ff 59 sf 60 1 4

p cresc. ff 61

62 ff 63 ff cresc.

molto cresc. 64 ff 65 1 1 ff

tr 66 tr dim. 1 67 f

68

69 Gehaltener. 70 4 71 4 4 Wieder Tempo. f

72 3 73 6 8 74 2 Fließend. 1-2. Flöte pp 75

p 76 sempre ppp 1 f

4. FLÖTE.

77 3 78 *p* — *ff* 1 Ritenuto. 2 79 a tempo *ff*

Ritenuto. Molto rit. 80 Breiter. 3

81 Wieder frisch. 3 *f* 82 1

ff 83 2 *p* — *ff* Pesante. Rit. 5 1 *f*

84 Tempo I. 1 1 *ff* 85

86 *ff* *dim.* *pp* 1 *pp* *cresc.*

87 *ff*

88 Fließend. 89 *sempre ff*

Unmerklich in Halbe übergehen. 2 1 90 Pesante.

91 *pp* Etwas drängend bis zum Schluß. 1 *ff*

92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *sf*

4. FLÖTE.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

Poco adagio. 1 2 3 4 Fag. u. Horn. pp espress. 1. Viol. pp 6 7 8 7

5 p 6 7 8 9 10 4 5 8 5 5 6

11 Breit. 7 12 Tempo. Engl. H. f Oboen f 13 ff pp 1

ff pp 14 4 2 Più mosso. (Allegro moderato.) 3 15 Hörn. pp sf ff

Nicht eilen. 1 ff 16 1

Poco stringendo. ff Fließend. 17 p sf

sf Rit. 1 a tempo 2 f sf 18 4 Etwas 3

fließend. f 19 Tempo. 3 Nicht eilen. 4 20 Pesante. 2 Tempo. f sf ff Nicht schleppen. 2

21 ppp pp pp 22

23 8 4 24 Wieder langsam. 7 25 Tenöre Fel - sen, sie 3. Fl. f pp p 26 3

4. FLÖTE.

27 28 29 30 31 32 rit. Moderato. 33 1.2. Fl. 34 3. Fl.

Nicht eilen. 35 36 Etwas gehalten. 37 Poco a poco stringendo. 38 al Allegro.

1. Viol. 39 40 41

Gehalten. 42 1.2.3. Fl. 43 Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

Ist um mich her ein wil-des Brausen, als wog-te Wald= und Fel-sen - grund!

44 Vorwärts. 45 Poco stringendo. Kl.

46 47 Maestoso. 48 49 50 51 52

53 rit. 54 Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. Tempo. Ob. Kl. Fag. Hörn. Im Tempo steigern bis 55

Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.) 56

Ganz allmählich fließender. 57

58

pp p ff sf fp f dim. rit. cresc. p subito

4. FLÖTE.

Immer flotter - bis
59
Allegro mosso.
60
sempre ff
Sehr fließend.
cresc.
61
62
Molto leggiero.
pp
63
Scherzando.
64
4
5
7
1.2 Flöte.
65
66
8
67
68
5
1.2 Flöte.
69
2
70
2
Engl. Horn.
f espress.
71
72
cresc.
Rit.
73
a tempo (flott)
74
Allmählich langsamer.
dim.
sempre ff
75
Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.
sempre ff
76
Rit.
dim.
Wie die gleiche Stelle im I. Teil
77
78
Nicht schleppen.
wie früher
1. Fl.
1
4
7

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. FLÖTE.

morendo

79 Etwas gehalten. 80 Breit. Rit.

81 Im Anfang (*die ersten vier Takte*) noch etwas gehalten.
(𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die 𝅝) Nicht eilen.

Allmählich flotter.

82 83 84 Noch etwas kecker.

cresc.

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

85 86 87

dim.

88 89 Sempre l'istesso tempo. 90 Gehalten.

cresc.

1.2. Flöte.

91 Wieder Tempo. 92 (*Etwas drängend.*) 93 94 im 2. Takt Eins. d. Kl. Fag. Pauken.

molto espress.

95 96

97 1. Flöte. Meno mosso.

Solo.

98 Noch mehr zurückhaltend.

dim.

99 100 Sehr langsam. 101 (*immer Halbe.*) 102 103 104 Poco più mosso.
Molto devoto.

Hörner. Solo.

105 Vorwärts.

106 Äußerst langsam. *Adagissimo.* 107 108 109 110 111 1. Flöte. 1.2. Flöte.

1.2.3. Flöte.

112 Langsam. Schwebend. 113

4. FLÖTE.

114
Etwas drängend.
Fließend.
115
116
117
Fließend.
118
Fließend.
p espress.
119
120 Nicht schleppen.
1.Fl.
121
rit.
122 Einsatz der 4 Solo-Vlc.
a tempo.
M. S. Bei dem Ei - mer, der dem Hei - land kühl die Lip - pe durft' be - rüh - ren.
Soli klagend
123
124
125
2. Horn
molto Rit.
126
a tempo (Poco mosso)
molto ff
127
128
129
Immer fließend.
Solo-Viol.
M. Ae. Bei dem Arm, der von der Pfor - te
Rit.
a tempo (meno) nicht eilen. Rit.
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
Nicht schleppen.
144
Rit.
145
a tempo.
1.2. Flöte.
146
147
Sich etwas mäßigend.
148

4. FLÖTE.

149 150 151 1.Fl.u.Ob. 152 153

154 155 Unmerklich frischer werden. 156

157 158 Etwas gehaltener.

159 Nicht eilen. 160 Unmerklich drängend. 161 Allegro.

cresc.

162 163 164

165 Rit. Wieder Tempo. *(etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.)* 166

167 168 Nicht schleppen. 169

170 171 poco rit. molto rit. Langsam. Rit. sempre

172 Sehr langsam. (𝅗𝅥 = ♩) 173 Fließend. 174 Wieder langsam. 175 176 Hymnenartig. *(ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)*

cresc. 1.2. Flöte Ob. Kl.

177 178 179 180 181 Allmählich fließender.

182 Fag. Hörner 183 *dim.* 184 185

D.M. Blei - be gnä - - - dig.

186 Meno mosso.

Rit. *morendo* Rit.

4. FLÖTE.

187 Adagio. *pp espress.* *pp* 188 189 Wieder fließender. 4 *pp* 190 2

ff 191 2 192 193 4 2. Oboe. 4. Fl. *f* *dim.* *f* *sf* *p* 4

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. *pp* *ff* Fließend. 1 *ff* 195 Sehr fließend. *ff* *p* *cresc.* Drängend. 2

196 molto stringendo. *p* *sempre p e dim.* 4 197 Ruhig. (𝅗𝅥.=𝅝) (Nicht schleppen.) 9 198 8 199 Langsam. 8 200 8 201 8 202 Rit. 4

(♩.=𝅗𝅥) Sehr langsam beginnend. 203 5 204 5 3 1. Horn Solo. 205 Chor E - wig Weib-li-che zieht uns hin - an 206 *pp* 3

207 6 208 Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.) *pp* 209 *p* 210 Alla breve. *f sempre*

211 *ff* *ff*

212 Rit. *ff* Molto Pesante. 213 Wieder wie vorher. 6 214 4 215 Violinen Pk. *ff* 2 216 Von hier an allmählich vorwärts drängen. *ff*

ff 217 *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* 218 Fließend. 9 219 *f*

cresc. *ff* 220 Pesante. *ff*

fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. PICCOLO. (5. Flöte.)

1. PICCOLO. (5. Flöte.)

4 Oboen. 41 *ff* *sf*

42 2 *ff* — *ff* 2 *ff* 43 6 *ff* *sf* *sf* 44 Tacet bis

52 4 Flöten. *ff* Ob. Klar. 4 Flöten. 53 1 4 Fl. *ff*

ff *dim.* 54 Etwas breiter 6 55 (1. Chor Sopran.) *f* cen-de ac-cen-de lu-men sen-si-bus. *ff*

56 4 *ff*

57 5 58 4 59 *ff* *sf* 1 60 6 61 *ff*

62 2 63 *ff* *cresc.* -

- *molto cresc.* - - 64 Tacet bis 83 Klar. Fg. 2 4 Fl. u. Oboen. *p* *ff* Pesante. 6 Fl. Ob. Kl.

84 Tempo I. 1. 2. Chor. *ff* Glo-ria sit, glo-ri-a sit Do-mi-no sit glo-ri-a 4 Flöten. 85 *ff*

86 5 87 2 1 2 88 Fließend. 4

1 89 8 1. u. 2. Chor. 90 Glo-ri-a. 1 Glo-ri-a. (mehrfach besetzt) *ff*

91 Etwas drängend bis zum Schluß *pp* 6 92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *sf*

1. PICCOLO. (5. Flöte.)

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

1. PICCOLO. (5. Flöte.)

62 2 Molto leggiero. *f* *p* 63 Tacet bis

Allmählich flotter. Flöten. *p* 82 Klar. *p* *p* 1. Chor. *ff* los — von der Er - de Druck, im

Kreis ge sellt — *sf* 83 4 4 Flöten. *ff* 84 Noch etwas kecker. *ff* Flöten alle u. Klar. 3

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

85 Flöten. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* Piccolo. *ff* *dim.* 86 1 *fp*

fp 87 Tacet bis 104 Poco più mosso. 3 Hörner. *f* *dim.* - - - *f* Flöten. 1. Horn-Solo.

Flöten. *f* 105 Vorwärts. Piccolo. *f*

Rit. molto. Sehr langsam. *f* 106 Tacet bis 113 Langsam. Schwebend. Flöte. *sempre pp*

pp subito 114 Etwas drängend. *p* 3 Hörner. Fließend. Piccolo. *f espress.* *p*

115 7 116 3 *p* 2

117 Tacet bis 124 1. Flöte. *pp* Piccolo. *p* 2

1. PICCOLO. (5. Flöte.)

125 10 126 Poco mosso. 8 127 *f* 4 Flöten. *dim.* *ppp* Piccolo. *f* *dim.* 128 Tacet bis

197 Ruhig. wie zuletzt (Nicht schleppen.) Flöten. *pp* *morendo* Posaunen. *p* 4.u.6. Horn in F. *p* Fließend. 2.u.3. Horn. *p* *dim.* 198 Klarinetten. *p* *dim.*

pp *morendo* 199 Piccolo. Langsam. *p espress.* *dim.*

200 *pp* 201

Tacet bis 208 I. Chor. Soprane. *p* zieht uns hin - an, 209 Tenore. zieht uns hin - an, Bässe. zieht uns hin -

210 Alla breve. Tenore. E - wig, E - wig, Flöten. *sempre f* *sf* *sf* 211 Piccolo. *ff*

Rit. 212 2 2 *ff* Molto pesante. 213 a tempo 6

214 4 215 4 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 216 8 Hörner. *ff* 217 Piccolo. *p cresc.* *molto cresc.* 218 Fließend. *ff*

219 9 8 Flöten. *cresc.* *ff* 220 Pesante. *ff*

4

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. PICCOLO.

Allegro impetuoso. Tacet bis 16 7 3 Flöten ff rit. 17 1.2.Ob.

4.Fl. ff Ob.Kl.

Etwas drängend. 18 Picc. ff Tacet bis 23 2

5 24 1 Sempre allegro. 25 3 1 1 1 2 1 1 2 1.u.4.Fl.

26 1.Ob.u.Violinen 3 Fag. f p Picc. p ff 1

p sf 27 Tacet bis 36 4 Etwas langsamer. 1.Vl. pp 37 Plötzlich sehr 1.Vl.u.3 Fl. ff

breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Picc. ff molto rit. 38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I subito. ff

39 2 2 ff 40 2 5

2. PICCOLO.

Oboen 41 ff sf

42 2 ff ff 2 ff 43 6 ff sf sf 44 Tacet bis

1.Fl. 53 3 f dim. 54 6 55 Chor. sf ac-cen-de ac-cen-de lu-men sen-si-bus ff

56 4 ff

57 5 58 4 59 ff sf 60 1 6

61 ff 62 2 63 ff

cresc. molto cresc. 64 Tacet bis 84 Tempo I. Chor. ff Glo-ria sit, glo-ri-a sit

Do-mi-no. sit glo-ri-a 4 Flöten. 85 ff

86 87 5 2 1 2 88 Fließend. 4 1

89 8 1.u.2. Chor. Glo - ri - a. 90 1 Glo-ri-a (mehrfach besetzt.) ff 91

Etwas drängend bis zum Schluß. 6 92 ff 1 2 3 4 5 6 7 8 sfz pp

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

2. PICCOLO.

Poco adagio. 1 6 3 3. Flöte. 2 ff pp 2

ff p Tacet bis 16 4 Flöten ff 1 1. Viol.

Poco stringendo. 4 Flöten 3 Oboen 4 Flöten Piccolo. ff Fließend. 17 1 ff

Tacet bis 56 Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.) (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) 3 3. Klar. in B. f 4. Fl. Ob.

57 Ganz allmählich fließender. Ob. Kl. Fg. 4 Fl. ff ff ff 1

sf cresc. 58 8 59 7 60 Allegro mosso. Tromp. u. Hörner Solo f

tr 61 Sehr fließend 3 f 5 62 2

Molto leggiero. f p 63 Tacet bis

2. PICCOLO.

83
3 Oboen
4 Flöten
84
Noch etwas kek-
ker.
4 Oboen
Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.
85
1. Fl.
ff
dim.
86
1
fp
fp
87 Tacet bis
104
Poco più mosso.
f
3 Hörner
1. 2. Flöte
4 Flöten
105
Vorwärts.
1. Tromp.
1
f
Rit. molto
Sehr langsam.
f
106
Tacet bis
113
Langsam. Schwebend.
Flöte
pp
114
Etwas drängend.
3 Hörner
Fließend.
f espr.
p
115
7
116
1. Horn
p
2
117 8 118 8 119 10 120 12 121 10 122 9
3. 4. Fl. Oboen
123 4 6
124
1. Flöte
p
2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. PICCOLO.